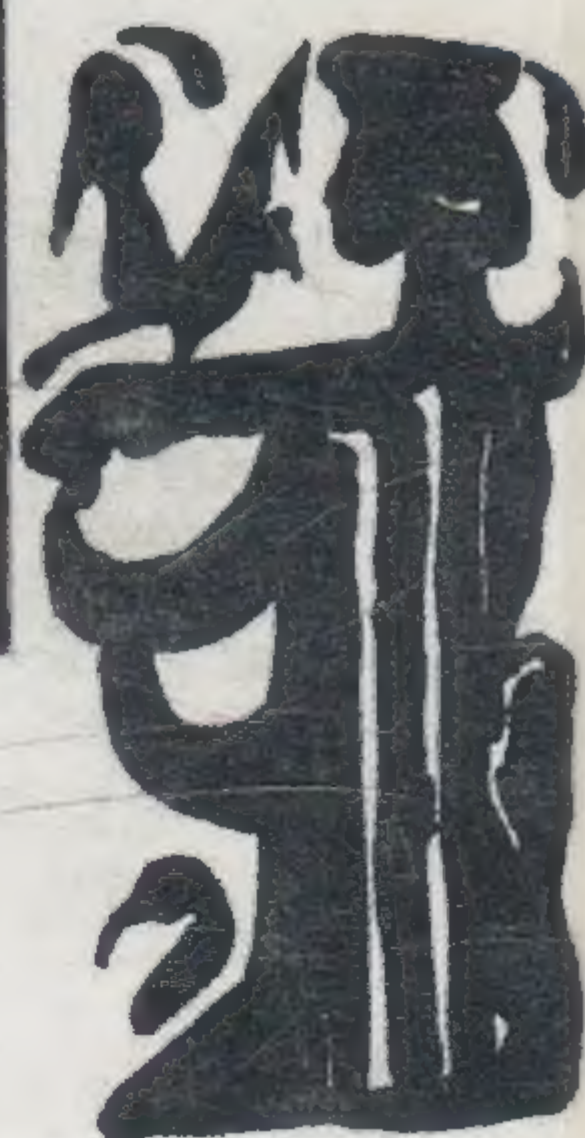


مواقف  
أبي علي  
واديوان رسائله  
وبعض أغانيه



حسن طلب

شعر







مواقف أبى على وديوان رسائله  
وبعض أغانيه  
حسن طلب

## المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : مواقف أبى على وديوان رسائله  
اسم المؤلف : حسن طلب  
الطبعة : الأولى - القاهرة ٢٠٠٢ م .

الغلاف والرسوم الداخلية للفنان عصمت داوشتاشى

---

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E. Mail : asfour @ onebox. com

المجلس الأعلى للثقافة

# مواقف أبي علي وديوان رسائله

وبعض أغانيه

شعر

حسن طلب



٢٠٠٢



إلى :

سوسن ..

وليس ..

وعلى

من أجلكم المواقف .. ومنكم الأغاني .. وإليكم الرسائل .

ح . ط





- ١ -

كتاب « المواقف »

وتتخلله بعض « الأغاني »







أغنية





جمراً على كبدٍ !

عيناك ؟

أم أزلان في أبدٍ !

شفتاك ؟

أم هاتان فاكهتان من زبدٍ !

ويداك ؟

أم هاتان مروحتان أخلاقيتان !

وشمسٌ عريكٍ تحتمى بالغيم ؟

أم معشوقةٌ قد حوصرتُ

فَتَحَصَّنْتُ بِرَمُوزٍ عاشِقِها ..

وغلائلِ الزُّردِ !

وأنتِ ؟

أم الجمالُ الحرُّ

حَوَّرَ نَفْسَهُ

فَانْحَلَّ ..

حتى حلَّ في جسدٍ !

وظلُّك ؟

أم خيوطٌ من ظلامِ الضَّوءِ ..

شدَّتْنِي بِحَبْلِ

ليسَ من مَسَدٍ !





موقف الشدى





أوقفنى السُّوسنُ فى موقفٍ :  
لا تثيريبَ ..  
لا خوفَ .. ولا حُزنَ ..  
ولا أذى

أخذَ منى الحارينَ الوعرَ ..  
وأعطاني الأغرَّ ..

قال : ذا .. بذا !  
قلت : فيا بوركتَ مُعطياً ..

وَأَخِذاً  
خُلِّصْتَنِي مِنْ شَرِّكَ الْبِنْفَسِجِ / الْعَوْسِجِ  
أَنْقَذْتَ حَصَانِي إِذْ أَتَيْتَ  
قَبْلَ أَنْ يَغْرِقَ فِي مَسْتَنْقَعِ الْقَذَى  
لَأَنْتَ خَيْرُ مَنْ أَتَى ..  
فَأَنْقِذاً !

فقال لى :  
تلك سهامُ أصطفى بها ..

وَأَكْتَفَى  
قلت : وسهمُ العشقِ كان أنقذاً  
ومال فى غُوطته  
فانفتحتُ سبعةً أبوابَ رِحابٍ  
واستدارتُ فوقها سبعَ قبابٍ  
كلُّ بابٍ خلفَ محرابٍ !

وقال لي :

جنةٌ من يعشقُ تلكَ

حبذا إذا أتيتَ ..

قلتُ : حبُّذا !

قال : فتهتدي إذا دخلتَ ؟

قلت : أهتدي إذا ...

قال : إذن عليك بالأدبُ

قل حِطَّةً ..

ثم اقتربُ

وقال لي :

إياك واللَّعبُ

والسَّانحاتِ البارحاتِ .. فاجتنبُ

قلت : أعودُ بالشُّذَى

من شرِّ هاذِ إن هَذَى

ومن مُشْعِبِذٍ ..

إذا ما شعِبَذا !

فقال لي :

يَا لَكَ جَائِيا فَعَائِذا !

وقال لي : تلكَ سحابةٌ ستحميك ..

فَلُدْ بِظِلِّها

إن كنتَ لائِذا

وقال لى :

أراك واجفاً

قظل واقفاً ..

لكى ترى

وقال لى :

أراك قد عراك ما عراً !

وقال لى :

قف .. تتلق حكمة الشدى :

ومال فى غوطته

فانطلقت سبعة أحباب شباب

وانسدلت من دونهم :

سبعة أحباب عجاب !

وعندما جرت إليهم الحجب

عدت ولم أجد

سوى سبعة أثواب

على قلب مذاب

فمزج الأثواب ..

بالقلب المذاب ..

قال لى :

العشق هكذا !

وقال ما قولك فى اثنين حميمين :

دَعَاها .. قَدَعْتُ  
وَاسْتَوْدَعْتُ .. وَأَوْدَعْتُ  
فَاسْتَمْتَعْتُ .. وَأَمْتَعْتُ  
وَاسْتَحْوَذْتُ .. وَاسْتَحْوَذَا !  
وَقَالَ لِي :

الْخَاسِرُ مِنْ حَازِرٍ ..  
وَالْفَائِزُ مِنْ أَقْبَلٍ  
وَاحْتَذَى

وَقَالَ : تِلْكَ لَذَّةُ الشُّدَى !

فَقُلْتُ : سَعِيدٌ مِنْ بِلَدَّتِهِ اغْتَذَى

فَقَالَ : هَنِيئًا لِلَّذِي قَدْ تَلَذَّذَا !

فَقُلْتُ : أَرَانِي بِالشُّدَى غَيْرَ عَارِفٍ

فَقَالَ : إِنْ أَقْبَلُ .. تَصِرُ فِيهِ جِهْبَذَا

فَقُلْتُ : مِنَ الْعِشَاقِ مَنْ يَحْذِقُونَهُ ؟

فَقَالَ : جَمِيعًا .. هُمْ وَمَنْ حَذَوْهُمْ حَذَا

فَقُلْتُ : أَلَا كَمْ حَازِقٍ مَاتَ دُونَهُ !

فَقَالَ : وَكَمْ فُذٌّ عَلَيْهِ تَتَلَمَّذَا !

فَقُلْتُ : ذَوْتُ مَنْذُ ارْعَوِيْتُ لِقَانَتِي

فَقَالَ : كَذَا دَابُّ الذِّى يَرْعَوِي .. كَذَا !

ديسمبر ١٩٨٢





أغنية



جمرٌ على كبدٍ !  
نحن اكتفينَا من رحيقِ الحبِّ بالتُّمدِ  
فلقد أتينا في زمانٍ

شائه .. نكدٍ !

وصفا الغرامُ لنا  
فأصبحنا كأنا وحدنا  
لاخوفَ من عدلٍ ..

ومن حسدٍ

فكما يشاءُ الحبُّ ..

نقضى ليلنا

ولنا المدينةُ كُلُّها

نشدو على أطلالِها

نغشى بواديها

ونمرحُ في خرائِثِها

ونرثي نهرَها ..

سكانَها ..

أشجارَها

نبكى لمصرعِ طائرٍ غريدٍ

ونعودُ نمرحُ مثلما كنا

فكيف إذا الطَّغَامُ

- بقضُّها وقضيضها -

طفقتُ غداةً غدٍ

كالسَّيْلِ .. تسعى فى مناكبها !

وعلا القَتَامُ ..

ثم طغى الرُّغَامُ .. فسدَّ وجه الشمسِ

ثم مضى الزُّحَامُ بنا

فصرنا محضَ معدودين .. فى عددٍ !







موقف : یرقی



أوقفني السوسنُ في موقفٍ :  
يبقى من يهلكُ عشقاً

قال :

سأصحبك الآن إلى حيثُ سأطبعُك  
على ما لم أُطبعُ أحداً من قبلُ عليه  
فلا تنبِسْ نُطقاً  
وابتسم وقال :

إذا أنتَ تكلمتَ سترحلُ  
أو إن أنتَ سكتَ ستبقى  
قلتُ : سأصمتُ

قال : فحقاً

قلت : أجلُ حقاً

فأخذنا الميثاقَ

وأطلقنا الساقَ

توجهنا شرقاً

ومضينا ..

حتى لما أن صرنا داخلَ صحراءٍ  
يُشبهُ رونقها سيناءَ

وتحت سماء  
يشبه أزرقها مهبج الشهداء  
نظرنا ..

فكشفنا عن أفق أفقا  
قابتسم وقال : انظر  
هذا جبل خجل  
يصعد نحو ذؤابتة رجل وجل

قال : وهذي إبل  
يجفل عنها جمل  
فأزيز الطائرة الأمريكية في مسمعه :

خطر داه  
وحمام محتمل

وأولئك - قال - أناس :

يدرون ويتجرون

فهم موسومون

ومنهم من يبتهلون .. ويرنون

يحيون الطائرة الأمريكية

وهي تدور وتلقى بنفايتها

ثم تحلق فوقاً

فتعجبتُ وصحتُ :

أمجنونونَ أولئك أم حمقى ؟ !

فابتسم وقال :

ألم أصبحبك على أن تصمتَ ؟ !

قلتُ : نسيْتُ ..

وما أنسانيهِ سوى الغيظِ . فرفقًا

وتبادلنا الردَّ

وجددنا العهدَ .. مضيئًا ..

فقطعنا من عمقِ عمقًا

حتى لما أن كُنَّا في وادٍ ذى شجرٍ

ونخيلٍ مُنتشرٍ

وقفَ على الحافةِ

ثم أرانى ما قطفَ

وقال :

أصيبُ من هذى الفاكهةِ الغضةِ رزقًا

وصمتُ ..

فأعطاني إحدى الثمراتِ وقال :

تذوقُها

فإذا هي كالعلقم ذوقا !

فَتَقَرَّزْتُ ..

وَأَلْقَيْتُ بِهَا نَحْوَ الشَّجَرِ الْمُنْتَشِرِ وَقُلْتُ :

أَلَا عَوْدِي مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ

قُتِلْتُ

وَسَاءَ بِكَ الْمُلْقَى

وَعُضِبْتُ وَقُلْتُ :

أَلَا أَفُّ لَكَ أَيْتِهَا الشَّجَرَاتُ الْأَشْتَاتُ

وَأَيْتِهَا النُّخَلَاتُ الْمُتَعَدَّةُ الْجَنَسِيَّاتِ

فَمَالَ - وَقَدْ ضَحَكَ - وَقَالَ :

وَعَدْتُ وَلَمْ يَكُ وَعْدُكَ صِدْقًا

فَخَجِلْتُ وَقُلْتُ :

لَقَدْ غَلَبَ الْقَهْرُ

وَقَدْ نَفِدَ الصَّبْرُ

وَلِنْ كَادَ لِيَقْتُلَنِي هَذَا النُّمْرُ الْمُرُّ

فَقَالَ : لَنْ أُطْلِقَ لِسَانَكَ ثَالِثَةً

فَلَأَنْتَ الْأَشَقَى

وَزَجَرْنَا الدَّابَّةَ نَحْوَ الشَّرْقِ وَسَرْنَا

حتى حين عبرنا مَجْمَع ما بين الجبلين  
وَصَرْنَا فِي بَرْزَخ ما بين البحرَيْنِ  
انحسَرَ بِيَاضُ المَاءِ  
عن السَّمَكِ المِيتِ والأشْلاءِ  
وعن أَفئدةِ الشَّهداءِ  
وكلِّ بَقاياِ الأسلحةِ  
وأنصافِ الأَعْضاءِ

فصحتُ به :

قد أدركنى الإعياءُ  
فأخرجنى من هذى الفوضى  
والبُعْكَوكاءِ

وقلتُ :

لقد آنستُ هنا شبحَ الحربِ القادمةِ  
ونيرانَ الأعداءِ

فقال : نعمُ

فهنا يبدأ سُؤْدَدُ سِيناءَ

وقال : انظر

هذا جنديٌّ يصعدُ بالعلمِ

وفى الخلف أناسٌ كالسيلِ  
يَدُوسُونَ الأرضَ .. ويتسعونَ  
فهم وسَّامُونَ

فصحتُ : ألا مَرَحَى  
قال : وهذانِ هما الأمريكَيانِ السَّوَّامانِ  
فصحتُ : ألا تَبَا

قال : وهذونَ يَهُودُونَ  
يجيئونُ على مَهْلٍ .. ويعودونَ  
فهم يَهُدُونَ وَيَسْتَهُدُونَ  
فصحتُ : ألا سُحَقَا

قال : نعم سُحَقَا

فضحكتُ وقلتُ : الآنَ انكشفَ اللغزُ  
فقال : سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ الرمزِ :  
فأما القومُ الوسَّامُونَ  
فمصريونَ أماميُّونَ  
وأما الموسومُونَ  
فمصريونَ ورائيُّونَ  
فقلتُ : وماذا عن هذا الجبلِ الخجلِ ؟



فقال : أسيرٌ ينشدُ من رِقٍّ عِتْقًا  
فتعجبتُ وقلتُ :  
فماذا سيكونُ إذنُ من شأنِ الرجلِ الوجِلِ ؟

فقال : سَيرَقِي  
وسيحلمُ في حضرةِ محبوبتهِ  
يتهيأُ أن تلقاهُ  
ويلقى  
سيضمُّ عليها الزندينِ  
فتأخذهُ في أماقِ العينينِ  
وتسقيه إذا استسقى  
وسيصحبُها من مَجْمَعِ ما بينَ الجبلينِ  
إلى برزخِ ما بينَ البحرينِ  
ويقرأُ في عينيها :  
سبعَ قصائدَ غرقى

سيكونانِ بمنجاةٍ  
فيحييها بقصائدِ مُزجاةٍ  
فتدلُّ عليه بسحرٍ

لا يرقى الشعرُ إليه

وسحر يرقى

وقال : أشيمُ يا سيناَ برقا

فقلتُ : أهيمُ يا سيناَ عشقا

فقال : وكيف ؟ قلتُ : أقي ثراها

بقلبي إن شقي القوم عقا

فقال : وفيم ؟ قلتُ : أليس قومي

عليها استشهدوا شنقا وحرقا ؟ !

فقال : توقُّ قتاك قلت : كم من

أخي فرق سيلقى ما توقى !

فليس أرق - قال - من ابن قوم

يقيم الحق ، قلت : وليس أرقى

أكتوبر ١٩٨٣



أغنية



جَمْرٌ عَلَى كَيْدٍ !  
كَيْفَ اتَّحَدْنَا فِي تَرَابٍ  
غَيْرِ مُتَّحِدٍ !  
كَيْفَ اخْتَرَعْنَا حِيلَةً  
وَبِهَا خَدَعْنَا الْآخَرِينَ ..  
لَكِي نَظْلُ هُنَا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ ..  
وَلَيْسَ غَيْرَ الْحُبِّ - مِنْ مَدَدٍ !  
كَيْفَ اسْتَدَلُّ عَلَى خَيَالِنَا -  
هُنَا فِي هَذِهِ الْأَنْقَاضِ  
- حُلْمٌ مُعْجِزٌ ؟ !  
وَحَنًا عَلَيْنَا حَيْرٌ مُتَمِيزٌ  
فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ ؟ !

كَيْفَ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَعِيشَ بِهِ  
وَنَبْقَى سَالِمِينَ مِنَ الْأَذَى ؟ !  
كَيْفَ اسْتَطَعْنَا هَكَذَا :  
أَنْ نَطْمِنَ إِلَى الْهَوَى  
وَنَسِيرَ مُغْتَبِطِينَ تَحْتَ لَوَائِهِ :  
رَأْسًا عَلَى كَتِفٍ ..  
يَدًا مَشْمُولَةً بِيَدٍ !

بل كيف أمكننا .. بلا عونٍ

ولاسندٍ

أن نعبر الرؤيا ..

ونحلم أن نحققها

وجيشُ الواعظين يطاردُ العشاق ؟ !

كيف تُرى تجاسرنا .. وسرنا ..

والعساكرُ تحرسُ الآفاق ..

والرُقباءُ في صدَدٍ ؟ !

أم كيف أبحرنا إلى الشطِّ المقابلِ ..

والهواءُ يهبُ عكسَ عواطفِ البسطاءِ ..

عكسَ المصنِّعِ الوطنيِّ ..

والشهداءِ ..

والأمواجُ كالعمَدِ ؟ !

وبأى معجزةٍ توسَّلنا ؟ !

تُرى : أنى تسنَّى

كلُّ هذا الصَّبْرِ والجلَدِ ؟ !



موقف : سُر من رآی





أَوْقَفْنِي السَّوْسَنُ فِي مَوْقِفٍ :

قَدْ دَنَا

وَمَا نَأَى

وَقَالَ لِي :

قَدْ جِئْتُكَ السَّاعَةَ ضَيْفًا طَارِئًا

قُلْتُ :

لَوْ اسْتَطَعْتُ أَشْعَلْتُ أَصَابِعِي شُمُوعًا

وَجَعَلْتُ هَذِهِ السَّاعَةَ أُسْبُوعًا

فَرَشْتُ الْخَدَّ مُوَطِّئًا

قَالَ : فَهَلْ تَعْرِفُنِي ؟

قُلْتُ : نَعَمْ

أَنْتَ الَّذِي ضَمُّ فَأَدَفًا

أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ لِقَلْبِي مُسْتَرَاضًا

وَلَعَيْنِي بُؤْيُورًا

أَنْتَ الَّذِي أَوَى فَأَلْجَأَ

أَنْتَ الَّذِي دَاوَى فَأَبْرَأَ

قَالَ : فَيَا لَكَ أَمْرًا

وَقَالَ : قَدْ بَوَّأْتُكَ الْمَنْزِلَةَ الْحَقُّ

فلا تَرَمُ

قلت : ألا

كُلُّ امرئٍ صَبٌّ وما تَبَوَّأُ

قال : إذن فبشِّرِ القلبَ

وهيئِ للهوى مُتَّكأً

قلتُ : فيأني لم أعدُ أملكُ إلا ألسا حُرّاً

وقلباً زَنفياً مُرْزُءاً

قال : كفى !

قلت : وحرزنا كلما غسلتهُ بأدمعي تلاًلاً

قال : كفى !

قلت : ومثنا حانياً

كان « سلمى » فوقهُ أو « أجاً »

قال : كفى !

قلت : وصرتُ مهجةً ذابلهُ

وجسداً مُهْتَرِئاً

قال : كفى !

قلت : ولم يعدْ لدى غيرِ جسٍّ باردٍ مُحايِدٍ

لا يستطيعُ أن يحبَّ أحداً

أَوْ يَشْنَأُ

قال : كفى ولا تكن داعية شوماً  
وقالاً سيئاً

وقال لي : انظر

تر زهراً مونيماً  
وثمرأ مهياً

وقال لي :

ما كل من أرسل طرفه رأى  
قلت : فمالى لم أجِد شيئاً يرى  
إلا القذى

والعفن الأبيض يمشى مراحاً  
والرؤث المعبأ ؟ !

وقلت : لا أبصر إلا شجراً مُنتكساً  
وثمرأ مرأ

تعيساً

نيئاً

قال : فهل تهزأ بي ؟ !

قلت : معاذ الحق أن أستهزئاً

قال : إذن فأرجع الطرف إليك كرة

قلت : فما أبصر إلا الصداً

قال : فأرجع كرة

قلت : فما أبصر إلا الخطر الظاهر

والمُخْتَبِئاً

قال : فأرجع كرة

قلت : فما أبصر إلا قمراً مُنْخَسِفاً الوجه

وليلاً مُبْطِئاً

قال : فأرجع كرة

قلت : فما أبصر إلا شِبهَ فجرٍ جَشَأَ

فلم يَجِئْ إلا بصبحٍ كاذبٍ الضوءِ

فما أومضَ حتى انطفأ

قال : فأرجع كرة

قلت : فما أبصر إلا مُستَراضاً أجنبيّاً

ودمّاً

وعِلْماً مُناوِئاً

قال : فأرجع كرة

قلت : لقد أرجعتهُ

وكلُّ كَرَةٍ يَعُودُ حَاسِرًا

مُنْكَفِيًا !

قال : فَإِنَّمَا تَخُونُكَ الرَّؤَى

فَبِئْسَ مَا أُوتِيَتْهُ مِنْ بَصَرٍ

وَبِئْسَ مَا تَضَوُّوا

وقال : مَا أَرَاكَ إِلَّا مُخْطِئًا

قلتُ : فَهَلْ تُبْصِرُ إِلَّا سَفْنًا تَغْرِقُ فِي الْأَسْطُمِّ

لَا يَابِسَةٌ تَلُوحُ فِي الْمَدَى لَهَا

أَوْ مَرْفَأٌ ؟

قال : إِذْنُ فَأَعْطِنِي عَيْنِيكَ

أَبْصِرْ بِهِمَا ذَاكَ الْمَدَى الْمُخْبِئًا

فَفُوجِئًا

وقال :

حقًا لَا أَرَى إِلَّا بِلَادًا أَوْشَكَتْ تَهْلِكُ جَهْلًا

وَحَنَاسِيرَ وَضَوْضَى

وَحَرَابًا مُرْجَا

قلت : وَمَاذَا ؟

قال : رَعِيَّةٌ تَكْأَكَأَتْ

وتنصاعُ لراعٍ كَأَكَا

قلتُ : وماذا ؟ قال :

أُفْرَاسًا تَسِيرُ الْقَهْقَرَى

وعطباً

وأمةً في الخَيْسَرَى

وجرباً مُسْتَمِرّاً

قلتُ : وماذا ؟ قال :

أُفُقًا مُنْخَنًا

وتربةً جَفَّتْ

ونهرًا هَجَرَ المَجْرَى ..

وشاطئاً

قلتُ : وماذا ؟

قال : مَلَاكًا حِيلَ بَيْنَهُ وَمَاءِ النُّهْرِ

فَاسْتَلْقَى ظَمِيئًا فِي السُّمَادِيرِ

وشيطاناً تَوْضًا

قلتُ : وماذا ؟ قال لى :

أرى على الشاطيءِ أن القومَ في هَيْطٍ ومَيْطٍ

يلعقونَ دَمَهُمْ

ويمضغونَ الكَلَاءَ

قلت : فإنهم يكادون يموتون طوى  
أو ظمأ

فقال لى :

وهؤلاء الجالسون أول الصف  
على الأرائك  
المنتفخون كرشاً وجؤجؤاً ؟ !  
قلت : أئمةٌ وقيّمون  
قادةٌ وساسةٌ

فهم بين هكيك شد  
أو مستضعف خاف  
وجاسوس تواطأ

قال : فما بالى أراهم :

كلهم يحملُ هامةً غليظةً وبطناً ناتئاً ؟  
قلت : اطمأنّوا خاطراً وهدأوا بالاً  
ولم يعبأ بهذا الخطر المحقق منهم أحدٌ  
ولم يكن لمثلهم أن يعبأ

قال : مه

قلت : وقاتلوا نبيهم

ولم يتَّبِعُوا إِلَّا الْعَيْىُ النَّانَا

قال : مه

قلت : وباعوا إرثهم

واتخذوا من دونه ملتبجا

قال : مه

قلت : وعاقبوا الذى وقى

أما الذى خان فكوفينا

قال : مه

قلت : وماهم جعلوا أمتهم أهكومة

لم يبق من ذى نفس إلا عليها جرؤا

قال : مه

قلت : وليس ثم من مستمع يسمع

أو حام فيدرا

فهاها

قلت : فما يضحكك الآن ؟

فقال جملة غامضة

ثم أشار للمدى .. وأوما

قال : وذاري وما قد ذرا



لأَبْلُونَهُمْ بِبَعْضِهِمْ  
وَأَخَذْنَهُمْ بِمَا جَنَوْا  
وَأَمْلَأْنَا النَّارَ مِنْهُمْ  
إِنْنِي كُنْتُ حَرِيًّا - إِنْ جَنَوْا - أَنْ أَمْلَأَ

ثم أشار للمدى .. وأوماً  
قال : وَمَنْ سَوَّى فَأَنْشَأَ  
إِنْ هُوَ إِلَّا أَنْ أَمُدَّ فِي عَذَابِهِمْ  
وَأَنْسَأَ

ثم أشار للمدى .. وأوماً  
قال : فَوَالَّذِي أَضَاءَ الْحَزْنَ فِي الْأَكْبَادِ جَمْرَةً  
فَانْتَشَرَتْ تَحْتَ الضُّلُوعِ شَرًّا  
وَنَارًا حَرَةً  
فَانْتَشَرَتْ إِلَى الْفُؤَادِ حَسْرَةً  
فَانْحَدَرَتْ مِنَ الْجُفُونِ لَوْلُؤًا  
لَأَجْرِمَنَّهُمْ  
وَأَنْزَلْنَهُمْ مَنْزِلَةً  
لَيْسَ بِأَدْنَى دَرَكًا مِنْهَا  
وَلَا بِأَرْدَاً

ثم أشار للمدى .. وأوماً  
قال : وقارئ إذا ما قرأ  
لن ينجو الساعة منهم غير من آمن بالسَّينِ  
أو استعصم بالنونِ  
ويصطلي جحيمي كل من قد صبأ

ثم أشار للمدى .. وأوماً  
قال .. وشاعر إذا شدا  
ومُنْبئ إن أنبأ  
لأوقفنهم - وكل القوم - فى موقف :  
قد آن لكل خائن أن يخسأ

وكان أن أحصى لهم  
لم ينس نامة  
جمعهم  
فلم يغادر منهم امرءاً  
فأقبلوا :

لم يبق منهم واحد إلا وطأطأ  
وانخذلوا  
فكل جبار هوى

كُلُّ عَزِيزٍ قَمُوءًا

قلت : ألا

يَا لَكَ ضَيْفًا طَرًّا !

وقلت : والعدلِ الذي تَزَأَزَأَ

أنت الذي ظهرتَ بالحقِّ على كافَّتِهِمْ

فليسَ أبهى مظهرًا

وليسَ أكفأ

قال : فزِدْنِي

قلت : فو الفجرِ الذي تَلَكَّأَ

لأنت خيرٌ من أتى فأوما

قال : فزِدْنِي

قلت : فو الدُّجَى الذي دَأَى

لأنت خيرٌ ناصراً مُمَالئًا

قال : فزِدْنِي

قلتُ : فوالأنا الذي تدنأُ

قد خابَ شعبٌ لم تشأُ أن تتولاه برحمةٍ وتكُلأُ

قال : فزدني

قلت : فو الماء الذي قد وبئاً

حتى استحالَ حمأ

لولاك ما كان الحسابُ ابتداءً

قال : فزدني

قلت : أما والوطن الذي تجزأ

ليس سواك كائناً في وسعه أن يرفأ

قال : فقد جئتُ لأُربَ النَّأى

قلت : فيألهُ لأى !

وقلتُ : أنتَ الآن أدنى مؤثلاً

وأنتَ أسمى مربأ

قال :

فهْيُ للهوى مُتَّكأ

قلت :

لقد حُقُّ لكلِّ عاشقٍ أن يهنأ

قال : فهل من حضرٍ اطمأنَّ خاطراً ؟

قلتُ :

وسرُّ من رأى

وَقُلْتُ : أَنْبِئْتُ فِي الْهُوَى نَبَأُ  
قَالَ : فَإِنْ شِئْتَ أَنْبِئِ الْمَلَأُ  
قُلْتُ : فَإِنِّي رُؤْيَايَ مَا فَتِنْتُ  
تَسْوَةً ، قَالَ الْبَلَاءُ مَا فَتِنَّا  
قُلْتُ : أَمَا فِي الْهُدُوءِ لِي أَمَلُ  
أَجَابَ : أَرَى الْأَنَامَ مِنْ هَدَا  
قُلْتُ : أَرَى أَنْ فِي الْهُوَى أَرَبِي  
أَوْمًا : إِنْ تَهَوَّ فَلْيَكُنْ رَشَا  
قُلْتُ : انْتَهَى الْآنَ مَا يُورِقُنَا  
أَوْمًا : كَلَّا .. بَلْ إِنَّهُ بَدَأُ





أغنية





جَمْرٌ عَلَى كَبِدٍ  
كَيْفَ التَّقِينَا دُونَمَا وَعْدٍ  
وَصِرْنَا اثْنَيْنِ فِي أَحَدٍ !

بَلْ كَيْفَ أَفْلَتْنَا مِنَ الْهَوْلِ الْكَبِيرِ ...  
وَصَادَفْتْنَا أَيْكَةُ

قَلْنَا سَنَهْجَعُ تَحْتَهَا  
لِهَنْيْهَةٍ  
حَتَّى يَصْحَ الْجِسْمُ مِنْ سَقَمٍ  
وَتُشْفَى الرُّوحُ مِنْ تَبْرِيحَةٍ  
وَالْعَيْنُ مِنْ رَمَدٍ !

ثُمَّ افْتَرَقْنَا ..

دُونَ أَنْ نَحْظَى  
بِمَا يَسْتَرْجِعُ الْأَحْلَامَ  
مَنْ تَأْوِيلُهَا  
أَوْ يَحْفَظُ الذِّكْرَى  
مَنْ الْبَدَدِ !



- ۲ -

## ديوان الرسائل

فبراير - أبريل

٢٠٠٢





الرسالة الأولى  
شيطان .. ونبي



يا أمّ عليّ  
ما من أحدٍ سوفَ يُزملّني غيرُك  
في هذا الليلِ العصبى  
ما من أحدٍ سيديّرني  
فإلى .. إلى

فأنا أميس رأيتُ -  
كما يترأى للنائم -

أنى لى وجهان  
رأيتُ كأنى اثنان :  
فشیطانٌ .. ونبى  
شیطانٌ يتقلقلُ فى القُـمـقـم  
حتى ينطلقَ ويصبحَ حراً  
ليعرّبَ فى

ونبى لم يؤذَنَ له بعدُ ..  
فما حانتُ لحظتُهُ  
ليُزَفَّ إليه العهدُ ..  
وما زالَ على أهْبَتِهِ

## يَنْتَظِرُ الْوَحْيُ

من غيركِ يسمَعُنِي  
في هذا الوقتِ الغسَقِي !  
من سوف يُصَدِّقُ ..  
أنى لم يُؤَذِّنْ لى بعدُ ..  
ولم يتعَيَّنْ لى الوعدُ ؟!

ترقُبْتُ طَوَالَ اللَّيْلِ ..  
ولم أُلْهِمْ شَيْئًا  
وصبرتُ ..  
ولكن لم يَنْزِلْ شَيْءٌ بعدُ عَليَّ !

من سوفَ يَصَدِّقُنِي غَيْرُكِ ..  
حتَّى لو عدتُ كَسِيفًا ..  
مَخْزِي !  
يَتَمَلَّكُنِي الْوَسْوَاسُ ..  
وتَعْرُونِي الرُّعْشَةُ ..  
يسْخَرُ مِنِّي النَّاسُ

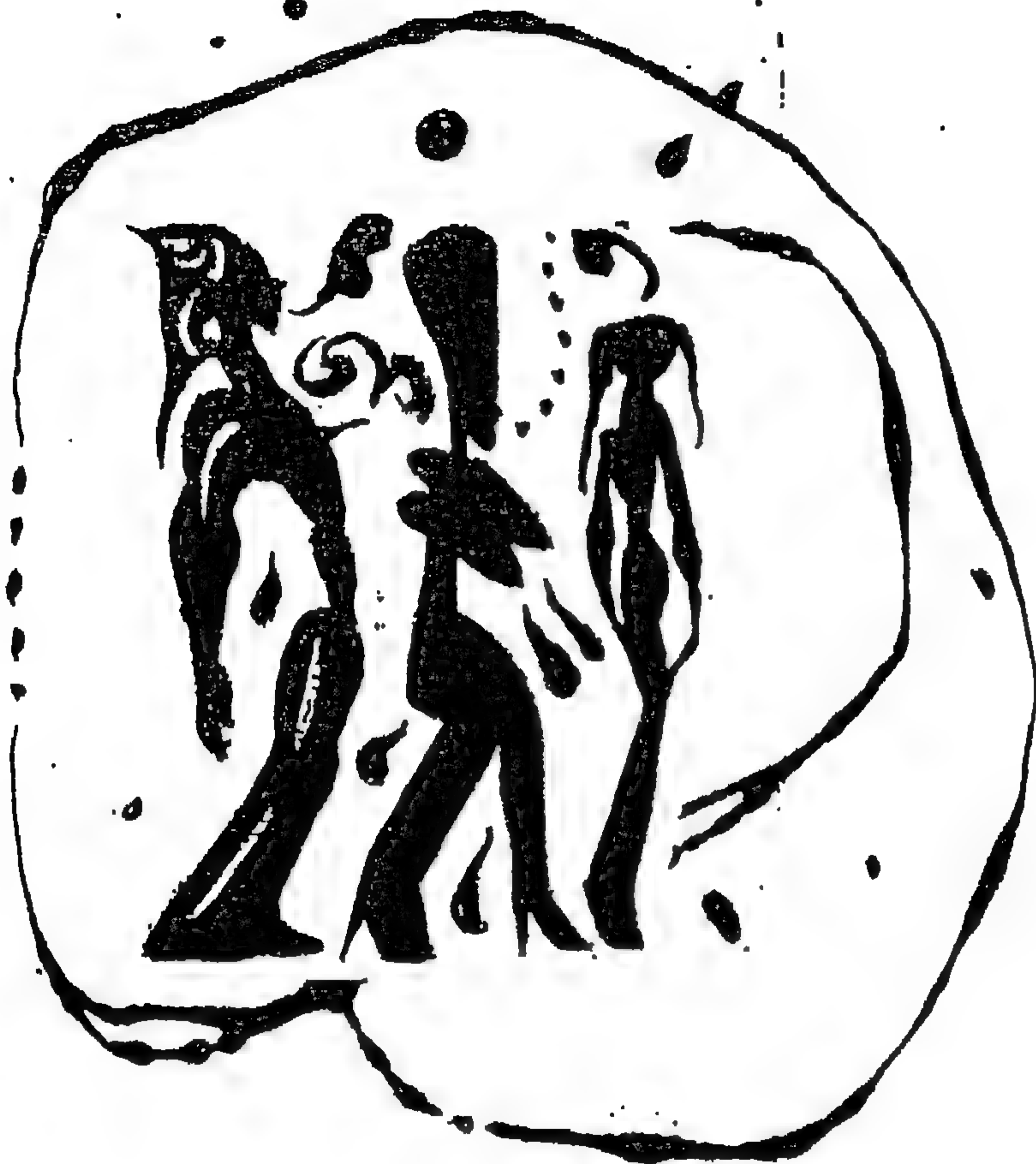


يُصِيحُونَ بِبَابِكَ :  
زَوْجُكَ مَغْرُورٌ  
وَدَّعَى  
وَنُبُوءَتُهُ زُورٌ !

لا تمتعضي منهم - أرجوكِ  
- ولا تعترضني  
هُمُ مَعْدُورُونَ إِذَا صَاحُوا  
يَا أُمَّ عَلَى  
هم لم يجدوا معجزةً بين يدي ..  
ولا وحيًا أفشيهِ لَدَى

فَعَلَى قَلْبِي  
لم يهبطُ تلك الليلة نور ..  
لم يَتَنَزَّلْ فِي تِلْكَ الْحُلُكَةِ شَيْءٌ !





الرسالة الثانية  
بئس العثرة



يا أمّ على  
من فضلك لا تُصغى لأقاويل  
يردّها أهل الحى  
هى محض أباطيل  
فلا تتقى - أرجوك  
بما قد قيل  
وما سوف يُقال ..  
أنا ما كنتُ ضعيفاً فى ذاك اليوم  
حرام أن أُغبن !  
ما كنت - كما تدرين - لأجبن !  
كم جاهرتُ برأى  
لكن ماذا كان عساه يُفيدُ الرأى ؟!

وتظاهرتُ  
وحرّضتُ زميلى فى العمل .. وجارى  
وجعلتُ شعارى :  
فليسقطُ عهدُ الجهل ..  
ليسقطُ عهدُ الذلةِ والبغى

لكنى فوجئتُ بخضمٍ مُقْتَدِرٍ

وقوى  
وتكالبَ حشدٌ من كلِّ مكانٍ فى القطرِ  
.. على

فأخذتُ أقاومُ  
حتى خذلتنى ساقاي ...  
وماذا كنتُ لأفعلَ هذا اليومَ  
لساقى ؟!

لاشياءَ  
سوى أنى رحتُ أردُّ :  
بئسَ العثرةُ  
ثم جعلتُ أواسى نفسى ، وأقولُ :  
أنا لستُ بأولٍ من غلبتهُ الكثرةُ ،  
ثم عزمتُ على أن أقتلَ نفسى  
قلتُ : فما دامَ هو الموتُ ...  
إذن بيدي!

لكن .. سَبَقَتْنى أيدي الحراسِ إلى  
قَادونى فى التَّوَّ ..  
إلى أن وقفوا بى عند كبيرٍ لهمو

فى أقصى البهو  
وقالوا : اركع  
قالوا : امش على أربع  
قالوا : قل أغواني الشيطان ..  
.. ولكنى الآن ندمت .. وتبت  
فقاومت .. ولم أخضع  
قالوا : قل يحيا السلطان  
.. فلم أصنع  
قلت لهم : كيف ؟  
وهذى نذُر الطوفان  
.. تلوح لعينى !  
قالوا : لكنك لو لم تقل الآن ..  
سملنا عينيك  
وأفقدناك الوعي  
ثم مضينا ..  
وتركناك هنا : نسيًا منسيًا !

وكذلك يا أمّ على  
تجدين الآن أمامك  
شخصًا آخر :  
أعمى .. وعيى

من فضلك ..

هاتى قلمى ودواتى  
أتمنى لو أملتُ الآنَ عليكِ :  
خلاصةَ مأساتى

أعلمُ أن اللفظةَ هيئةٌ  
والشُّعرَ عِصَى  
لكنى سأحاولُ ..

من يدري !

فلعلُّ أنجحُ ..  
لو أن ملائكةَ الشعرِ أعانَتْنى  
وعسائِ سأفْلِحُ ..  
إن فتحَ اللهُ على !





الرسالة الثالثة  
قضى الأمر



يا أمَّ عليٍّ  
قضيَّ الأمرُ الآنَ ..  
فلا تدعى أحداً يشمتُ فيكِ  
وفى

أرجوكِ : أزيلِ ما تجدينَ من الآثارِ  
وأخفي تلكَ الأشياءَ عن الأنظارِ  
وفى هذا الركنِ المهمَلِ ..  
أرجوكِ ضعيها  
أما تلكَ الفرسُ العرجاءُ ..

فبيعيها  
وأزichi هذى الدرعَ المشثومةَ  
عن عيني  
ألقي في أقصى الأرضِ  
بهذا السيفِ الخشبيِّ !

لا تدعى - أرجوكِ  
- دموعَ لميسَ تسيلُ

ولا تَرَوِي شيئًا لعلِّي  
لا تدعيه يعلمُ أن أباهُ انهزمَ  
ولا أن الحسرة قد قتلتُهُ  
ولا أن الندمَ  
فإني أخشى - إن علمَ  
أخافُ الكهنةَ والجندَ ..  
فقد ينفردونَ بهِ  
ويُقيمونَ عليه الحدَّ ..

أخافُ إذا عزمَ  
وهمٌ ليقتحمَ القلعةَ ..  
أن يرتطمَ  
ويسقطَ في فخٍ نصبوهُ  
فيهوى  
حيث هوى من قبلُ أبوهُ

فيا أمُّ عليٍّ  
أوصيه بأن يرضخَ للأمرِ الواقعِ  
أن يلتزمَ

فَيَبْتَدِئُ الْيَوْمَ  
بِمَا أَنْهَاهُ أَمْسٍ ..

وَيَخْتَتِمُ  
وَيُحَسِّنُ لَوْ أَغْضَى

أَوْصِيهِ بِأَنْ يَرْضَى  
وَيُؤَاطِبَ - كَالنَّاسِ

- عَلَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ ..

وَيَنْتَظِمُ

وَيَحَسِّنُ لَوْ ظَلَّ يَسْبَحُ بِاسْمِ الْحَاكِمِ

مَهْمَا ظَلَمَ

وَيَهْتَفُ - كَالنَّاسِ - لَهُ

وَيُحْيِي الْعِلْمَ

وَلَا بِأَسَ إِذَا وَجَدَ الْحَقَّ الْبَاطِلَ

أَوْ وَجَدَ الْخَصْمَ الْحَكَمَ !

وَأَوْصِيهِ يَا أُمَّ عَلَى

أَنْ يَتَوَخَّى الْحِيْطَةَ وَالْحَرْصَ ..

فَلَا يَسْأَلُ :

من حَكَمَ في مصرَ اللصَّ ؟!  
ومن عَمَلَقَ فيها القَرَمَ  
ومن أَحيا الميِّتَ فيها  
وأَمَاتَ الحيَّ ؟!

لا تَمْتَعْضِي مما قَلْتُ .. وتَعْتَرِضِي  
يا أُمَّ عَلِيَّ !  
أَنْسِيتِ دُعَاءَكَ كُلَّ مَسَاءٍ  
بعد النوم  
وَأَنْكِ كُنْتَ تَقُولِينَ لَهُ :

لَيْتَكَ أَوَّلُ نَاجٍ  
حين يَجِيءُ الطوفانُ  
وَلَيْتَكَ تَصْبِحُ أَوَّلَ مَرْجُوٍّ في القومِ  
وَأَخِرَ رَاجٍ  
فأنا أَيْضًا أَتَمَنَّى أن يحيا بين الناسِ  
وَيُحْتَرَمَ

دعِية يأخُذُ سُتْرَتِي السوداءَ  
ومِعْطَفِي الكحْلِيَّ

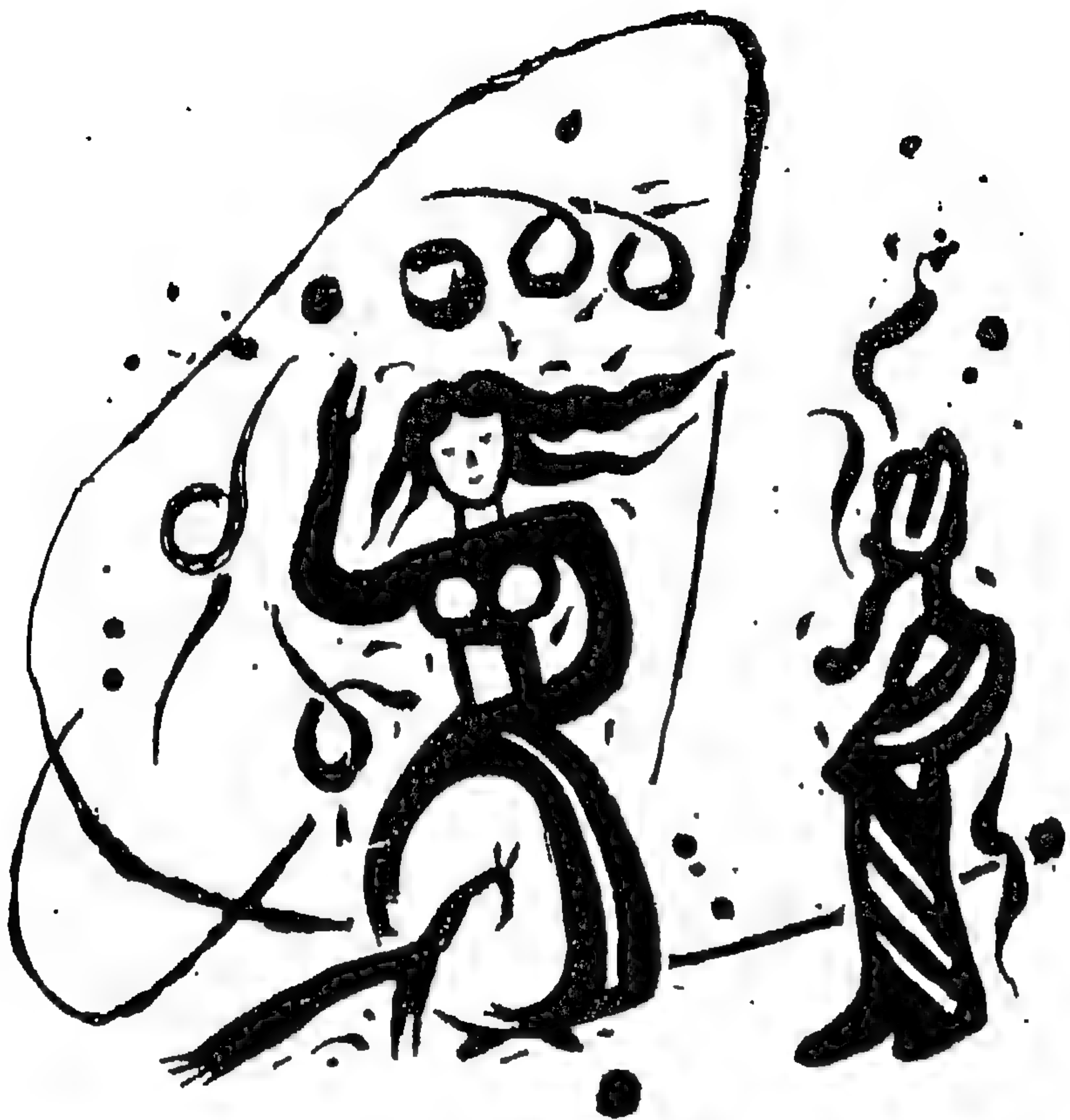
لكن لا تدعيه يبحث في كُرَاسَاتِ الشُّعْرِ  
ويعبث بالورق

وإذا أنتِ تَكْرَمْتِ  
فأعطيه رِبْطَةً عُنُقِي  
وقميصي الأبيض .. والشَّالَ القُطْنِي

وأزichi الدرعَ المشئومةَ عن عينيه ..  
أزichi - من فضلك  
- هذا السيفَ الخشبي !







الرسالة الرابعة  
لا شك لدى



يا أمّ عليّ  
ينحرفُ العمرُ الآنُ إلى الجُرْفِ ..  
وينصرفُ الضوءُ إلى الغربِ  
ولكن لا بأسَ  
ستبقى ذكرى الحبِّ ..  
وإني مهما الأجلُ تأنّى  
لا أعرفُ كيف ... ولا أنّى  
سيكونُ لقائى بكِ ..  
بعد فراقى !

من فضلك : لا تدعى أحداً غيرك  
يعبثُ فى أوراقى

ولعلك تغتفرين  
إذا فوجئتِ ببعضِ حماقاتِ ..  
أو لو أنتِ قرأتِ قصائدَ  
مشبوباتِ نَزقاتِ ..  
أعلمُ أنكِ تغتفرين

ولن تُنحى باللوم على  
ستقولين :

أنا أدري الناس به  
هو لم يُحبب أحداً غيري  
لا شك لدى  
هو لم يعرف لغة الغش ..  
نعم

كان يحوم - أحياناً - كالطير  
هنا .. وهناك

ولكن كان يعود إلى عشى  
فكان عواطف - من لحم ودم  
- تتحرك كالطيف على قدمين

وتمشي  
وكان مثال الحب تجسّد في هيئة رجل  
مُمثّل .. وحيّ

يتقدم بالورد إلى ..  
يكن ويفشى

أذكر أنى :

كنتُ أرى اللهفةَ في عينيه  
وأسترقُ السمعَ إلى نغمِ  
في شفتيه  
رخيم .. وشجي

وتقولين :

أنا أعرفه حق العرفان  
فقد كان كمن يُصغى لنداءِ ناءٍ  
من خلفِ تخوم الغيبِ :  
حميم .. وخفي

كان يكلمُ - في أوقاتِ  
- مخلوقاتٍ من كونٍ آخرَ  
وهو يُثبَّتُ عينيه  
إلى هدفٍ لامرئى

وتقولين كذلكِ يا أمُّ على :  
كنتُ أراهُ كمن كان يجاهدُ  
يُفلحُ حينًا  
ويخيبُ مرارًا

فهو يَهَشُّ ..

كمن أوشك أن يدرك أسراراً  
أو يكتشف كنوزاً  
ثم يعود ليُطرق في الأرضِ  
بطرفٍ منكسرٍ وكسولٍ

كان كمن يحملُ همَّ رسولٍ  
ويعيشُ بقلبٍ صبيٍّ !

ولذلك لم أتعجبُ  
حين قرأتُ إشاراتٍ ورموزاً  
وكذلك لم أغضبُ  
حين رأيتُ قصائدَ يذكرُ فيها :  
نجلاءً .. وهندً .. وميَّ

كم كنتُ على ثقةٍ يا أمُّ عليٍّ  
من أنكِ لن تُنحى باللومِ عليٍّ  
فأنا أدري الناسَ بكِ -

الحقُّ أقولُ ..  
وأنطقُ بالقسطِ -  
فإني أعرفُ ما قلتِ ..  
وما سوفَ تقولينَ  
تماماً .. بالضبطِ  
أنا أعرفُ ..  
أعرفُ ..  
لا شكَّ لدىّ !







الرسالة الخامسة

الطوفان .. الطوفان



يا أمّ على  
وصل الطوفانُ  
فليس عليكِ إذا أسرعتِ ..  
إذنْ لرأيتِ على مَقْرُبَةٍ  
كيف يُلوِّحُ بعضُ الناسِ براياتِ  
طلبًا للنجدةِ  
أو كيف يتمتّمُ بعضُ الناسِ بآياتِ

صدق الغيبي  
قد يُسَعِّفُنَا الآنَ القرآنُ  
وقد نغرقُ  
لو أنَّ الغرقَ انكتبَ علينا  
فى اللوحِ الأزلى

ليس لنا الآن سوى أن نتبثّلَ  
أو نلهجَ بالذكرِ .. نُرتِّلَ منه  
غداةً وعشيّ

وصل الطوفانُ الآنَ

فليس علينا لو حاولنا الهربَ من الماءِ

فإن لم نُنَجِّ

سنكتبُ عند الله من الشهداءِ

وإن نحن نجونا

فبفضلٍ منه وألطفٍ

صدق السلفى

لكن ما ضركِ

إن أنتِ تعلقتِ بخطأفٍ

وتشبثتِ بقشٍ طافٍ !؟

لن تنفعَ فى هذا اليومِ الحوقلةُ ..

ولا أن نشفعَ بالبسملةِ التكبيرِ ..

فإن على الله التدبيرَ

ونحن علينا السعى

وصل الطوفانُ الآنَ مداهُ

فكم من مُقترِفٍ للإثمِ أنابَ ..

ارتفعتُ نحو سماءِ الله يداهُ

.. وتابَ

وكم ولدٍ قد قرَّ من الوالدِ ..

كم زوجٍ من زوجتهِ

وأخٍ قد أنكرَ هذا اليومَ أخاهُ ..

وعاداهُ !

كم انهدمتُ أكواخُ .. وصروحُ

وتجاوَرَ مَبْقَى .. وضريحُ !

صدق العدميُّ

فالتُوفانُ حِيادِي .. وصريحُ

لكنَّ له - أحياناً - منطقةُ العَبَثِيِّ

هو لا يعرف كيف يميِّزُ

بين كبيرٍ وصغيرٍ

أو ملكٍ وخفيرٍ

أو شيطانٍ ونبيٍّ !

لكن ما ضركِ لو حاولتِ !

فيا رُوحِي ما بعدك روحُ

صدق المثلُّ الشعبيُّ

ليس عليك إذا أنت نسيت ليس  
.. وإن خلّيت على  
فالناجون اليوم قليلون ..  
الغرقى عدد لا يحصى

وصل الطوفان الآن مداه الأقصى  
وامتنعت سبل الإنقاذ على الناس  
الهرب استعصى

لو كانت تمتمة نجدتنا  
أو لو كان دُعاء أنجانا !  
لا ...

لن يُنقذنا اليوم سوانا  
فإذن ليس علينا  
لو جربنا حيل العقل  
وحاولنا أن نصعد فوق التل  
نجفف أعضاء الجسد المبتل  
.. ونرقى

بدلاً من أن نبقى  
بين الغرقى  
صدق العلمانى  
لا دين سوى العقل ..  
ولا كهده لنا هدى !

وصل الطوفان الآن مداه الأقصى وطما  
ومضى قدما  
وطفت جثث الناس مع الزبد ..  
فأصبحنا جزءاً من هذا الطوفان  
.. وأصبح جزءاً منا  
أصبح ماءً ودماً  
يضطربان معا .. ويموجان  
ونحن ندور مع الموج - كما دار  
- وجوداً .. أو عدماً

صدق الصوفى  
إذ ليس علينا

لو نحنُ لبِثْنَا فِي الْمَاءِ اللَّجِيِّ  
حتى نندثرَ :

الأجسادُ تذوبُ .. خلاياها تتحللُ في الماءِ  
إلى أن ينحسرَ

كذلك نفنى فيه .. ونُفْنِيهِ  
فإن هو إلا كالسرطانِ  
لنا أن نستأصلهُ

ونموتَ بهِ  
فنحققُ بالموتِ الميلادَ  
ونجمعُ في نسقٍ :

تلك الأضدادَ

لتمتنعَ القسمةُ بين الخالدِ والعابرِ  
.. والماضى والحاضرِ  
.. والمطلقِ والنسبى !

وصلَ الطوفانُ الآنَ مداهُ الأقصى وطَما وازدادَ  
أقمنا سدًّا من جثثِ الغرقى ..  
لكن هُدَّ السدُّ .. وعادَ أشدَّ !



فكم أفنى وأباد !  
ولن يدع الأبناء بمنجاة منه ..  
ولا الأحفاد ..  
وسوف يداهمنا - لا يد  
بمد مطرد .. وعتي  
بهواء كالبحموم ..  
وماء كالزرنبيخ !  
فيالك من دهياء .. ومظلمة  
تتلبد في الأفق الشرقي !

صدق الفلكي  
نحن نمر الآن بأشأم مرحلة  
في التاريخ  
ولا تسأل عن السبب  
إذا ظهر الكوكب ذو الذنب  
وعاد النجم المطرود ..  
ليقتحم الفلك الطارد ..  
ثم رأيت عطارداً

يتبعُ في دورته النجم العائدُ  
ثم تعامدُ  
ظلُّ من زُحَل على المريخِ  
فقلْ هذا أتعسُ عصرٍ في التاريخِ !  
فليسَ علينا  
لو نحنُ استأنسنا بالطالع ..  
قد نجدُ المخرجَ ..

في الوقتِ الضائعِ  
من يدري ؟!

قد يأتي الفرجُ أخيراً  
ليكون ختامُ الأحداثِ درامياً  
ومثيراً !

وصلَ الطوفانُ الآنَ مداهُ الأقصى وطمأ وازدادَ كثيراً  
وعرفنا كلَّ عدوٍّ .. من صاحبينا

فإذنَ ليسَ علينا  
لو أغرقنا من سرقوا كلَّ مراكبنا

فى تلك الساعة .. أصبح من واجبنا  
أن نتعقب من خدعونا  
من تركونا  
ونجوا بقوارينا !

وأنا - فى تلك الساعة - ليس على  
إن كنت رأيت -  
كما يتراءى للنائم -  
أنى أقدمت ..

فحطمت اليخت الملكى !  
صدق الثورى  
لم يجلب حقى مثل يدى  
وسيبقى الحق هو القوة  
مهما كان الإنسان :  
تمدن .. أم لم يتمدن !

وصل الطوفان الآن مداه الأقصى وطما وازداد كثيرا جدا  
وطفا الطحلب والقش

وقد رَسَبَ الدُّرُّ مع المَعْدِنِ

يا أُمُّ عَلِيٍّ

أنتِ صدقتِ إِنْزَنُ :

"لو نحن صَعَدْنَا القُلُوكَ ..

سَنَنْجُو لا شَكُّ "

ولكن كيف سَنَصْعَدُ ؟

كيف سَنَنْجُو ؟

"لنْ تُكْتَبَ للأفرادِ نِجاةٌ ..

مهما صَنَعُوا "

صدقَ المَجْتَمَعُ

كيف سَنَصْنَعُ ؟ كيف سَنَنْجُو ؟

"أنتم عددٌ

جُعِلَ الطوفانُ لكمُ

وجُعِلْتُمْ

لا يُفْلَتُ منكمُ بلدٌ

لا إنسانَ سَيَبْقَى ..

لا حيوانَ سَيَنْجُو "

صدقْتُ - واللهِ - الإفرنجُ

وصدقتُ أنا

صدقَ الكلُّ .. ولم يصدقَ أحدٌ

يا أمَّ عليٍّ

لن تشفعَ بنتٌ هذا اليومَ

ولن ينفعَ ولدٌ

فإذنْ ما خُبرُكِ

لو أنتِ نجوتِ بنفسكِ

ليسَ عليكِ إذا أهملتِ ليسَ

وخلَّيتِ عليٍّ

لا ليسَ عليكِ من اللُّومِ اليومَ

إذا لُذتِ بشيءٍ يعصمُكِ

وإني - إن لُذتُ

- فليسَ عليٍّ !







الرسالة الأخيرة

وهي بلا عنوان





يا أمُّ عليٍّ  
ما هذا بأوانٍ بكاءٍ  
ليسَ ...  
ولا بأوانٍ حِدادٍ  
أو نعيٍّ

ليتكِ لا تدعى طوفانَ الحسرةِ يغزُوكِ  
فأرجوكِ  
إذا انصرفَ مغزُوكِ  
وزالتُ رهبةُ تلك البرهةِ  
فاتَّجهي نحو الرُّدهةِ  
وانتبهِي :

فهناك في رفِّ المكتبةِ العلوى  
تجدين رسائلَ ..  
من زمنٍ أخفيها  
ما بين كتاب «التبيين»  
وموسوعة «أسماءِ المغتالين»  
هناك :

بجانب «ديوان الحلاج»  
وتفسير «الطبري»

فإذا أصبحت مع الذكرى وحدك ..  
فُضيها

واحتفظي بقصيدة حب -

لم أكملها - فيها

وإذا أنتِ سمحتِ

فقللي للميس :

لكم كان أبوك يحبك ..

إن كنتِ تُحبين أباك

فلا تدمع بعد الساعة عيناك

ولو كان على

قد شب الآن عن الطوق ..

وما زال على ما كنت أرييه ..

وكان نجا

من سلسلة النكبات المتتالية ..

وصار فتى

فعليه أن يطلبَ ثأرَ أبيه  
من الشخصياتِ الآتيةِ :

فممن قلتُ له عنه ..  
وكنتُ أخافُ أُسميه :  
"فلان بن أبيه"

من سمسارِ اللحظةِ  
من كلِّ زبانيةِ الماضيِ

وربيبِ النعمةِ

والمُتقاضى

من رؤساءِ الأحزابِ الأربعةِ

من الإمعةِ

المنتسبِ إلى مخدوميهِ

من الخانعِ ..

والقانعِ ..

والراضى

وإمامِ الأمةِ .. والمتخصِّصِ فى فقهِ الأزمةِ

والقاضى

ومثقفِ صاحبةِ العِصمةِ

من خازن بيت المال ..  
وكاتم أسرار البيت العالى  
ونديم الوالى  
والوالى  
وزعيم المؤتمر الوطنى

من فضلك لا تعترضى يا أم على  
لا تنتفضى .. وتقولى :  
كيف ؟

وقد كنت فقدت أباه من قبل !  
فأين الرحمة والعدل ؟!

دعیه من فضلك .. واحتسبیه  
فغداً سيعود - إذا عاد

- بثأر أبيه  
وإذا اعترضته مُعضلة  
فخُذيه إلى

كم كنت أخفُّ عنه صغيراً

وَأَكْفِكُ أَدْمُعَهُ

فَتَعَالَى مَعَهُ

لقد اشتقتُ إلى صوتك ..  
من لى اليومَ بأنْ أسمعَهُ !  
حتى أستمعَ فى مَنُوأى ..  
وأسترجعَ أصداءَ الزُّمنِ المنسى !

أرجوكِ - إذا حَزَبَ الأمرُ

- خذيه ...

دعیه ینادى

من فوقِ القبرِ على ...

كما كانَ يُنادينى

وأنا حى !





## قصائد الديوان

- ١ - كتاب المواقف (مصحوبا بأغانيه) ..... ٧
- أغنية ..... ٩
- موقف "الشذى" ..... ١٣
- أغنية ..... ١٩
- موقف "يرقى" ..... ٢٣
- أغنية ..... ٣٣
- موقف "سر من رأى" ..... ٣٧
- أغنية ..... ٥٣
- ٢ - ديوان الرسائل ..... ٥٧
- الرسالة الأولى وعنوانها : (شيطان ونبي) .. ٥٩
- الرسالة الثانية وعنوانها : (بئس العثرة) ..... ٦٥
- الرسالة الثالثة وعنوانها : (قضى الأمر) ..... ٧١
- الرسالة الرابعة وعنوانها : (لا شك لدى) ... ٧٩
- الرسالة الخامسة وعنوانها : (الطوفان ...
- الطوفان) ..... ٨٧
- الرسالة الأخيرة ( وهى بلا عنوان) ..... ١٠١





## صدر للشاعر:

- \* **وشم على نهدي فتاة** ، (ديوان شعر) ، دار أسامة ، القاهرة : ١٩٧٢ .
- \* **سيرة البنفسج** ، (ديوان شعر) ، دار كاف نون ، القاهرة : ١٩٨٦ .
- \* **أزل النار في أبد النور** ، (ديوان شعر) ، دار النديم ، القاهرة : ١٩٨٨ .
- \* **زمان الزبرجد** ، (ديوان شعر) ط (٢) ، دار الغد ، القاهرة : ١٩٩٠ .
- \* **آية جيم (قصيدة طويلة)** ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة : ١٩٩٢ .
- \* **لا نيل إلا النيل** ، (ديوان شعر) ، دار شرقيات ، القاهرة : ١٩٩٣ .
- \* **بستان السنابل** ، (مختارات شعرية) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة : ٢٠٠٠ .
- \* **المقدس والجميل** ، (بحث في فلسفة الدين) ، مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان ، القاهرة : ٢٠٠١ .
- (\*) **قصائد البنفسج والزبرجد** ، تقديم الناقد الكبير الراحل : شكرى عياد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ٢٠٠٢ م .

### قيد النشر:

\* أصل الفلسفة ، بحث فى نشأة الفلسفة فى مصر القديمة ،  
(دار عين بالقاهرة) .

\* حجر الفلاسفة ، قصيدة طويلة ، (الهيئة العامة لقصور  
الثقافة بالقاهرة) .

### دراسات عن الشاعر:

\* ماهية الشعر ، (قراءات فى شعر حسن طلب) ، تحرير  
وتقديم د. سعيد توفيق ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ،  
القاهرة ١٩٩٩

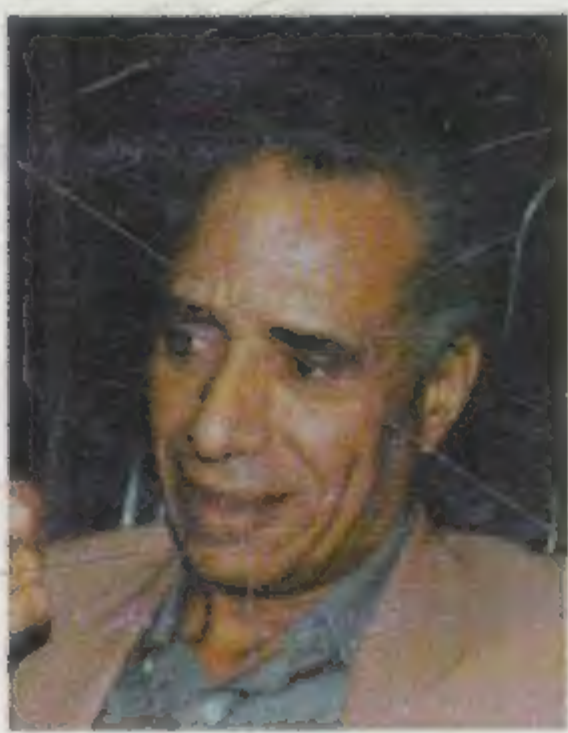
\* شعر حسن طلب ، (دراسة فى الإيقاع) ، د. / عزة محمد  
جدوع ، دار ابن سينا ، القاهرة ٢٠٠٢ م .

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢٠٠٢/١٣٠٨٨







جَمْرٌ عَلَى كَبِدٍ  
كَيْفَ التَّقِينَا دُونَمَا وَعْدٍ  
وَصَرْنَا اثْنَيْنِ فِي أَحَدٍ  
بَلْ كَيْفَ أَفْلَتْنَا مِنَ الْهَوْلِ الْكَبِيرِ ...  
وَصَادَفْتْنَا أَيْكَةً  
قَلْنَا سَنَهْجُ تَحْتَهَا  
لِهَنْيَةِ  
حَتَّى يَصْحَ الْجِسْمُ مِنْ سَقَمٍ  
وَتُشْفَى الرُّوحُ مِنْ تَبْرِيحَةٍ  
وَالْعَيْنُ مِنْ رَمَدٍ !  
ثُمَّ افْتَرَقْنَا ..  
دُونَ أَنْ نُحْظَى  
بِمَا يَسْتَرْجِعُ الْأَحْلَامَ  
مِنْ تَأْوِيلِهَا  
أَوْ يَحْفَظُ الذِّكْرَى  
مِنَ الْبَدَدِ !

